

AD

JUILLET-AOÛT 2012
FRANCE N° 110
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

LES PLUS BELLES MAISONS SOUS LE SOLEIL

DESIGN

LUMIÈRES INSPIRÉES
AUX MALDIVES

ARCHI

LES FOLIES 70'S DE
LA GRANDE-MOTTE

GUIDE

DRAPS, PARÉOS, COUSSINS...
AUX COULEURS DE L'ÉTÉ

À LOS ANGELES,
LA GARCIA HOUSE DE JOHN LAUTNER



M 04021 - 110 - F : 4,95 € - RD



A photograph of a modern, minimalist house with a large infinity pool. The house features concrete walls and wooden shutters. The pool is filled with clear blue water and reflects the sky and the surrounding landscape. In the foreground, several tall palm trees stand against a bright, clear sky. The ocean is visible in the distance, meeting the horizon line. The overall scene is serene and tropical.

KERALA

Une maison ouverte **sur le monde**

Conçue pour un adepte du yoga et de la méditation, cette maison indienne offre de grands espaces qui semblent, comme sa piscine, déborder sur le paysage. Une architecture affirmée, mais jamais en opposition avec les éléments.

TEXTE JEREMY CALLAGHAN, PHOTOS GAËLLE LE BOULICAUT.

LA MAISON et sa piscine à débordement, toutes deux ouvertes sur la mer d'Oman. Les caissons de béton encadrant les fenêtres des chambres protègent les persiennes en bois des intempéries comme de l'ardeur du soleil.

La mer d'Oman au loin, le panorama et, soixante mètres plus bas, les ondulations vertes d'une cocoteraie... l'image était forte. »

L'architecte Sandeep Khosla se souvient encore du choc qu'il a éprouvé au bord de cette falaise du sud-ouest de l'Inde, en compagnie de son client Mike Manwaring. Une vision qui lui inspirera, cinq ans plus tard, l'architecture audacieuse de la maison de vacances de ce dernier.

Réponse architecturale à l'émotion ressentie : une ligne de toit plongeante, une construction ouverte, projetée vers l'extérieur. « Nous avons failli renoncer en cours de route, admet Sandeep Khosla. Et bien que nous ayons été convaincus que cela devait marcher sur le site, je ne pense pas que Mike, qui avait pourtant vu la maquette en 3D, ait jamais imaginé le résultat final. Quand il est entré dans la maison pour la première fois, il en a eu le souffle coupé. »

UN GESTE ARCHITECTURAL ORIGINAL

Mike Manwaring, ancien dirigeant de l'une des plus grandes agences de publicité britanniques et adepte de la médecine ayurvédique et du yoga, connaissait Sandeep Khosla depuis une dizaine d'années et appréciait son architecture radicale. « Je savais qu'il ferait quelque chose de différent. Mais je voulais surtout une résidence contemporaine, avec un plan ouvert et sans fenêtres. Je n'aime pas l'idée d'utiliser de l'électricité pour l'air conditionné, j'estime que lorsque l'on vit dans un endroit, on doit s'accommoder de l'environnement. Et surtout ne pas s'en isoler. »

Conçue pour inspirer la paix et la tranquillité, la maison bénéficie d'une vue extraordinaire sur la mer d'Oman. Ouverte sur l'extérieur – avec d'immenses espaces sans cloisons permettant de jouir du panorama dans plus de la moitié de la maison, des aires de méditation et des bassins –, elle est aussi plus vulnérable à l'agressivité du soleil à la saison chaude et aux rafales de pluie pendant la mousson. La solution à ces particularités climatiques a été de dessiner un toit asymétrique à pan incliné supporté par une poutre de béton de 45 mètres de long s'élevant à plus de 8 mètres de hauteur. Un geste architectural correspondant au lent mouvement panoramique d'une caméra sur grue qui donne au spectateur le sentiment vertigineux de s'élever et de pouvoir tout voir.

UN MINIMALISME MONACAL

À la demande de son client, Khosla Associates a utilisé le bois aussi souvent que possible. Ce matériau contrebalance ainsi la gigantesque travée en béton et la pierre de Kota omniprésente : l'acacia sert à lambrisser le pla-



LE TOIT À PAN INCLINÉ, supporté par une énorme poutre de béton de 45 m de long, a été la réponse architecturale à la configuration du site. L'eau, la pierre et le bois contribuent à l'harmonie du projet.

fond tandis que le teck et d'autres essences résistantes en milieu tropical sont réservés à l'escalier et au système complexe de fermetures assurant la ventilation.

Dans les chambres, par nature plus intimes, des persiennes en bois régulent la circulation de l'air et la température ; les salles de bains ont toutes un accès direct sur l'extérieur. Dans un pays où le thermomètre tutoie régulièrement les 45°, le choix de ne pas utiliser le verre semble moins radical que logique. Le minimalisme monacal satisfait autant le point de vue pratique que les exigences esthétiques de cette maison exposée aux rigueurs d'un climat tropical : la décoration et l'ameublement sont ainsi réduits au minimum.

UN LIEU DE PAIX

« Mon client souhaitait une maison très naturelle, explique Khosla. Un lieu qui incite à la méditation. Si, comme le pensent les Occidentaux, l'Inde est le pays de la frénésie, ici, dès que l'on pénètre dans la maison, l'impression d'espace, de calme et de paix est saisissante. »

Point d'orgue de ce projet, une grande piscine extérieure permet au propriétaire de pratiquer la relaxation face à l'immensité de l'horizon. « Je crois, lance Khosla, qu'il y a en chaque architecte le désir secret de concevoir une piscine à débordement au moins une fois dans sa carrière. » Avant de conclure avec un large sourire : « Et celle-ci est la nôtre. »

TRADUCTION ET ADAPTATION DE L'ANGLAIS
JOËLLE SIMON.

LE SALON, dallé de pierre de Kota, répond aux exigences d'une construction ouverte, avec son mobilier réduit à sa plus simple expression, et au désir du propriétaire de toujours privilégier l'extérieur à l'intérieur. Coussins (Dominique Kieffer).



**KHOSLA ASSOCIATES,
UNE ARCHITECTURE
EXPÉRIMENTALE**

Sandeep Khosla (à droite) a fait ses études au Bard College, dans l'État de New York, et est diplômé en architecture du Pratt Institute de Brooklyn. « J'ai décidé que l'architecture était peut-être une recherche plus expérimentale et moins introvertie que les beaux-arts. » À son retour en Inde, il collabore avec le maître indien Charles Correa, mais feu le Sri Lankais Geoffrey Bawa, pape du modernisme tropical, reste pour lui une référence.

En 1995, il crée Khosla Associates à Bangalore, dans l'État de Karnataka, et est rejoint en 2000 par Amaresh Aband (à gauche), désormais directeur de l'agence. Ensemble, ils travaillent à des projets pluridisciplinaires, espaces commerciaux, publics ou privés. « Nous devons avoir plusieurs casquettes pour pouvoir répondre tant à une clientèle sensible aux modes et à l'air du temps qu'à des projets expérimentaux d'architecture tropicale contemplative. »

WWW.KHOSLAASSOCIATES.COM

PORTRAIT : D.R.

DANS LA SALLE À MANGER, qui se singularise par un sol en damier de pierre de Kota brute et polie, la table est constituée d'une seule et même planche de bois local de 5 mètres de long. La suspension en cuivre patiné a été dessinée par Khosla Associates.