

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO  
SPÉCIAL  
OUTDOOR

## Outdoor & Design

Mut Design, Arik Levy...  
les designers sont dehors !  
Toutes les nouveautés 2015

## Outdoor & Déco

4 maisons aux 4 coins du monde

## Outdoor & Cities

Des jardins à New York  
Cam Ile Muller, paysagiste urba n



HS SPÉCIAL OUTDOOR N°6 AVRIL MAI 2015 5 50 €



Le modernisme tropical, c'est la signature revendiquée de Khosla Associates. Reprenant les grandes lignes de ce style d'origine africaine, développé par le Sri Lankais Geoffrey Bawa et popularisé par Le Corbusier à Chandigarh, les deux architectes lui donnent ses lettres de noblesse dans cette *Library House* de Bangalore.

Texte Jeremy Callaghan  
Photos Gaëlle Le Boulicaut

À Bangalore

# Modernes tropiques





Page de gauche Dans l'une des trois vérandas, le siège ancestral traditionnel suspendu au plafond contraste avec le design rétrofuturiste et décontracté du fauteuil Tomato d'Eero Aarnio (1970). Le dallage est constitué de pierres de Sadharhalli, un granit local complété de galets de rivière. Ci-contre Dans la véranda, la Dagnet Lounge Chair de Kenneth Cobonpue. Autour de la table, chaises Re-Trouvé de Patricia Urquiola (Emu).





TD-HOME





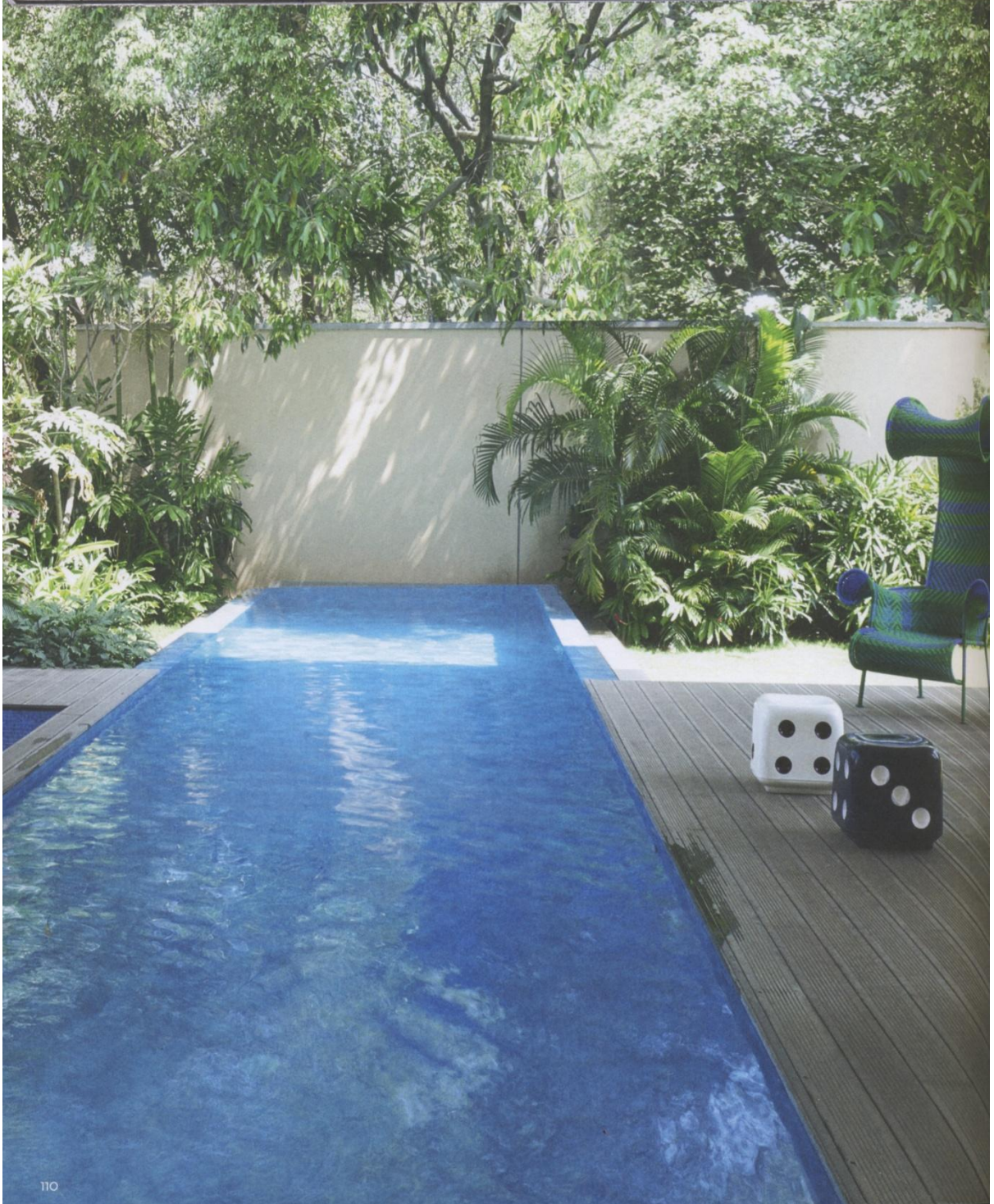
**P**our Amaresh Anand et Sandeep Khosla, les partenaires de Khosla Associates, la proposition était alléchante : créer une maison familiale de seulement trois chambres dans la banlieue surpeuplée de Bangalore (Inde), mais sur une parcelle de 1 100 m<sup>2</sup>. « C'est ce qui nous a permis de jouer avec l'espace, une opportunité assez rare dans ce contexte urbain. » La famille, composée d'une écrivaine bohème, de son mari entrepreneur dans l'industrie et de leur fille étudiante, avait des attentes précises. « Il y avait un besoin fort de modernité, mais la maison devait également refléter le passé colonial de Bangalore. Des lignes bien définies devaient être créées entre espaces communs et parties privées. Les préoccupations écoénergétiques étaient aussi présentes. Enfin, une place centrale devait être accordée à la bibliothèque de ces trois grands lecteurs », explique Sandeep Khosla.

#### Des axes très cardinaux

Le projet s'est rapidement construit autour de deux grands axes. Le premier, est-ouest, traverse l'entrée, longe la bibliothèque et aboutit dans la chambre d'amis. Il forme l'espace commun. Le second, sud-nord, part de la bibliothèque, traverse la véranda pour se prolonger dans le jardin et se conclure vers la piscine. Les deux chambres indépendantes occupent le premier étage de ce second axe surplombant le jardin et la piscine. La maison s'organise donc au croi-

**Page de gauche** Par définition, le modernisme tropical atténue les frontières entre l'intérieur et l'extérieur. Le jardin joue donc un rôle crucial et doit être en parfaite harmonie avec l'architecture de la maison et vice versa. Imaginé par le paysagiste balinais Dewa Kusuma, le jardin mélange essences tropicales, sculptures d'extérieur et points d'eau, une poésie qui s'immisce jusque dans la maison. Ici, le fauteuil *Crinoline* de Patricia Urquiola (B&B Italia). **Ci-dessus** Dans le jardin, face à la salle à manger et contre la véranda, poufs méridiennes *Float* de Francesco Rota (Paola Lenti).









sement des axes, dans un espace de plus de 70 m<sup>2</sup> autour de la bibliothèque dédié à la détente, la musique, la lecture, le tout sous 7 mètres de hauteur sous plafond.

### Design de marque et mobilier colonial

Cet espace qui est aussi le centre de la maison demeure ouvert sur l'extérieur. De larges portes coulissantes donnent sur la terrasse couverte de 130 m<sup>2</sup> puis sur le jardin. Les matériaux choisis reflètent les spécificités locales : la pierre jaune de Jaisalmer, des carreaux en terrazzo pour un motif floral, des tuiles blanchies de Mangalore et du Kerala pour les toits, un motif colonial en teck pour les portes et les encadrements de fenêtres... Le mobilier est un mélange choisi pour servir au mieux les différents espaces. Il traduit aussi la volonté des propriétaires de ne pas faire comme tout le monde. Les pièces des plus grandes marques italiennes comme Moroso, Emu ou encore B&B Italia sont ainsi mixées avec du mobilier de l'époque coloniale. Enfin, les attentes écoénergétiques ont été comblées : panneaux photovoltaïques et récupérateurs d'eau garantissent une bonne autonomie. Une fierté ? Le toit, pensé pour assurer une convection naturelle, essentielle sous ces latitudes. « *Durant une période de trois mois spécialement chaude en été, nos clients n'ont pas eu à fermer la maison pour allumer la climatisation une seule fois* », se félicite Khosla. Une gageure sous ces modernes tropiques. ☺

**Page de gauche** Au bord de la piscine, la *Shadowy Chair* de Tord Boontje (Moroso). **1/** Sous la véranda, les chaises *Re-Trouvé*, de Patricia Urquiola (Emu). Au plafond, les tuiles traditionnelles en terre cuite de Bangalore ont été peintes en blanc. **2/** Dans la cuisine, les chaises *Arkys* de Jean-Marie Massaud (Eumenes).